

Programmazione iniziale 2019/2020

Classe **4 Artistico**

Materia: **Lingua inglese**

Docente: **LIVIA-PRISCA BARBAFIERA**

FINALITÀ

L'insegnamento della lingua straniera deve contribuire in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche e creative dello studente, stimolandone al contempo i processi cognitivi.

La disciplina si pone come obiettivo specifico l'acquisizione da parte dello studente della competenza comunicativa nella lingua studiata, con attenzione, oltre all'aspetto morfo-sintattico, anche agli elementi para-linguistici ed extra-linguistici la cui comprensione influisce sull'efficacia della comunicazione e sulla pertinenza dell'espressione.

Lo studente dovrà essere messo in grado di realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali, e saper cogliere gli aspetti specifici della cultura e civiltà della lingua straniera anche attraverso lo studio e la comprensione delle manifestazioni artistico-letterarie dei paesi anglofoni, il succedersi degli eventi storici e gli sviluppi sociali e culturali che li hanno prodotti.

PREREQUISITI

Per affrontare il programma del quarto anno gli studenti dovrebbero possedere i seguenti prerequisiti, necessari per tutti i moduli:

- Essere in grado di sostenere semplici conversazioni efficacemente dal punto di vista funzionale e in modo accettabile dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico;
- Saper comunicare in modo semplice per iscritto rispettando le regole del sistema morfosintattico e con una accettabile proprietà lessicale generale e specifica;
- Comprendere le più comuni espressioni d'uso quotidiano e professionale, come pure brevi brani attinenti la cultura, la storia e l'arte dei paesi anglofoni, sia dalla viva voce dell'insegnante, sia da materiale registrato.
- Aver sviluppato una sufficiente abilità di lettura estensiva di testi autentici di natura generale, come pure di semplici testi di tipo tecnico-professionale, e di passi scelti dal patrimonio letterario;
- Conoscere i più significativi prodotti culturali della lingua di inglese dei periodi storici già presi in esame.

Attività di recupero e di sostegno che si intende attivare per colmare le lacune rilevate

Poiché non tutti gli allievi sono pienamente in possesso dei prerequisiti, sin dall'inizio dell'anno si provvederà ad una revisione delle strutture grammaticali di base e delle principali strutture utili alla comprensione ed alla esposizione di contenuti letterari, cercando di stimolare il più possibile l'autonomia di apprendimento del nuovo lessico attinente sia al settore specifico dell'arte sia allo studio della letteratura e della storia del paese straniero.

In classe si cercherà sempre di favorire lo spirito di collaborazione e le possibilità di apprendimento tra pari. Per gli allievi che dovessero manifestare il persistere di lacune si provvederà ad attività di recupero in itinere.

OBIETTIVI GENERALI

FORMATIVI

Per il conseguimento degli obiettivi previsti per il secondo biennio dei licei artistici, l'insegnamento della lingua straniera si articolerà in modo tale da favorire:

- l'ampliamento degli orizzonti umani, culturali e sociali degli studenti tramite una conoscenza più approfondita della realtà socio-culturale passata e presente del paese straniero e delle sue espressioni artistico-letterarie;
- l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione, sia in ambienti informali nelle interazioni di vita quotidiana, sia per l'esposizione e la relazione di contenuti appresi;
- il consolidamento e l'ampliamento della competenza comunicativa mediante l'arricchimento delle varietà e dei

registri, in modo da acquisire capacità di lavorare singolarmente e in gruppo alla rielaborazione di contenuti appresi;
- la riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura e civiltà attraverso l'analisi comparativa con la lingua, la cultura e la civiltà straniera.

OBIETTIVI DISCIPLINARI ANNUALI

Al termine del 3° anno, lo studente dovrebbe aver già consolidato gli obiettivi specificati per il primo biennio, e aver inoltre acquisito una conoscenza generale della L2 ed una competenza comunicativa-relazionale che gli permetta alla fine del secondo biennio il raggiungimento dei seguenti obiettivi, per ciascuna abilità:

RICEZIONE ORALE

- Comprendere messaggi e relazioni relativi ad aree di esperienza quotidiana o legati ad argomenti professionali e culturali.
- Comprendere ed estrarre le informazioni principali da testi registrati e video riguardanti fatti quotidiani o eventi connessi alla cultura ed alla storia del paese straniero.
- Seguire una conversazione su temi conosciuti, cogliendo la situazione e l'argomento del discorso, isolando le informazioni di interesse e riuscendo a prendere nota.

RICEZIONE SCRITTA

- Sviluppare le abilità di lettura estensiva ed intensiva, utilizzando appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o attinenti al settore d'indirizzo, cogliendone il senso ed inferendo il significato di nuovi elementi lessicali
- Sviluppare l'abilità di estrarre le informazioni fondamentali da un testo e riassumerlo, mettendone in evidenza le parti più importanti.
- Comprendere testi letterari, individuandone le caratteristiche principali (genere, personaggi, trama, uso del linguaggio) ed inserendoli all'interno del contesto storico-culturale di riferimento.

PRODUZIONE ORALE

- Chiedere e fornire dati ed informazioni riguardanti attività ed eventi passati e futuri.
- Esprimere e riferire con lessico appropriato contenuti attinenti a testi letterari studiati o alla tematica culturale di un dato periodo nella storia del paese straniero.
- Sostenere brevi conversazioni, esprimendosi in modo sempre più adeguato al contesto ed alla situazione, scambiando informazioni ed utilizzando lessico ed espressioni quotidiane o di ambito professionale per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana o legati all'espressione artistica.
- Narrare, descrivere e comparare eventi e manifestazioni della cultura straniera.
- Descrivere un manufatto artistico, utilizzando il lessico appropriato ed esprimendo le proprie impressioni a riguardo.

PRODUZIONE SCRITTA

- Produrre brevi testi coesi e coerenti di carattere personale e immaginativo, legati ai propri interessi personali ed artistici
- Descrivere in forma scritta corretta e appropriata esperienze ed eventi di carattere personale o di attualità, esprimendo le proprie impressioni, opinioni, ed intenzioni.
- Produrre brevi testi coesi e coerenti riferiti ai testi letterari studiati o al contesto culturale di un dato periodo nella storia del paese straniero.
- Commentare un testo letterario e paragonarlo ad altri noti, esprimendo le proprie opinioni.
- Descrivere in forma scritta corretta e appropriata un manufatto artistico, esprimendo le proprie impressioni

Obiettivi minimi previsti per studenti in difficoltà:

- Saper interagire in semplici conversazioni di carattere quotidiano producendo messaggi efficaci, pur con qualche errore formale.
- Conoscere la sintassi di semplici frasi enunciative o interrogative.
- Saper affermare e negare qualcosa di interesse personale o professionale.
- Saper formulare domande inerenti alla vita quotidiana o all'ambito lavorativo e dare e comprendere semplici risposte.
- Saper usare e distinguere le forme verbali proposte.
- Saper riferire con semplici costrutti, oralmente o per iscritto, su eventi passati o avvenimenti futuri.

- Disporre di un bagaglio lessicale essenziale attinente alla vita quotidiana e all'ambito artistico e letterario.
- Acquisire una pronuncia accettabile.
- Esprimere, chiedere e riportare opinioni e preferenze riguardo a esperienze personali o a contenuti letterari studiati.

METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si farà ricorso il più possibile ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente, cercando di tenere sempre viva la motivazione con stimoli che possano agire sugli interessi personali.

La lingua sarà acquisita per quanto possibile in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento.

Nell'ambito delle capacità produttive, l'abilità orale sarà continuamente esercitata durante l'attività quotidiana con la classe, facendo largo uso della lingua straniera anche mediante attività di simulazione centrate su temi motivanti e che concedano spazio all'espressione individuale.

L'insegnamento tenderà a sviluppare nello studente una competenza comunicativa che lo porti a formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

ATTIVITÀ PREVISTE

Esposizione in L2 degli argomenti trattati; simulazioni; letture; lavori in coppie o a gruppi.

Le abilità di comprensione orale saranno sviluppate presentando testi di varia natura. Gli allievi saranno abituati a cogliere il significato generale di conversazioni, relazioni, trasmissioni nella L2 attinenti all'indirizzo di studi;

Per le attività di lettura, allo scopo di mettere lo studente in grado di leggere in modo adeguato testi tratti dal libro di testo come pure da giornali, riviste o manuali, si faranno attivare le seguenti competenze specifiche:

- Porre domande sul testo avendo chiaro l'obiettivo della lettura;
- Individuare l'idea centrale del testo;
- Comprendere le principali informazioni esplicite;
- Effettuare inferenze in base alle informazioni già note;
- Essere in grado di valutare e riformulare testi sulla base di quelli letti.

Allo scopo di sviluppare tali competenze si farà uso di:

- Esercizi di pre-reading, per creare aspettative nei confronti del brano e verificare quanto gli studenti già conoscono dell'argomento;
- Esercizi di comprensione durante la lettura, allo scopo di aiutare gli allievi a cogliere i concetti nuovi espressi nel testo tramite visualizzazioni, sinonimi, contrari, definizioni, glossari, ecc.;
- Esercizi da effettuarsi dopo la lettura, destinati a controllare la comprensione del testo tramite la risposta a questionari, domande aperte, esercizi di multiple choice o True/False, la compilazione di tabelle o griglie, la riscrittura di termini o proposizioni secondo l'ordine del testo e la stesura di appunti e riassunti.

PROVE DI VERIFICA

La verifica si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo oggettivo e soggettivo. Le verifiche saranno un momento fondamentale dell'intera programmazione e tenderanno ad accertare sia il raggiungimento degli obiettivi sia l'efficacia dell'azione didattica.

Le prove di verifica saranno consone alle attività svolte durante le lezioni e perciò si prevedono:

- attività di lettura in cui si tenderà ad attivare strategie finalizzate ai diversi scopi, utilizzando varie tecniche di lettura:

- globale (comprendere l'argomento generale)
- di ricerca (informazioni specifiche)
- analitica (comprendere più dettagliatamente il testo)

- attività di ascolto di dialoghi, annunci, istruzioni, per accertare se e in quale misura il messaggio venga compreso.

Le attività saranno svolte con esercitazioni sia orali sia scritte.

Nella produzione orale si tenderà a dare allo studente la più ampia opportunità di interagire, anche se in modo semplice, in attività comunicative in coppia o in gruppo, dove sia essenzialmente privilegiata l'efficacia della comunicazione.

Nella produzione scritta si cercherà di mettere l'alunno in grado di produrre brevi testi guidati che prevedano l'impiego di strutture, funzioni e lessico appresi così da tendere a fare acquisire una maggiore autonomia.

Sono quindi previste prove strutturate e semi-strutturate e produzione guidata.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà di tipo "formativo" e di tipo "sommativo".

La valutazione "formativa" darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi per una riflessione sull'efficacia della sua azione didattica. La valutazione "sommativa", funzionale alla classificazione degli alunni, utilizzerà strumenti validi ad accertare il raggiungimento di precisi obiettivi didattici fissati in sede di programmazione.

Per le prove di controllo ci si avvarrà dell'attribuzione di punteggi assegnati proporzionalmente a quesiti di prove strutturate e semi-strutturate o si applicheranno specifici criteri espressi sotto forma di descrittori con relativi coefficienti di valutazione esplicitati in una griglia predisposta.

La valutazione orale sarà l'esito di verifiche condotte con frequenti e costanti colloqui docente-allievo, o in seno ad esercitazioni/discussioni di gruppo (conversation, listening, reading- comprehension) accertando il raggiungimento degli obiettivi di ricezione/produzione orale.

Parte fondamentale del processo di verifica/valutazione sarà l'analisi dell'errore onde impostare eventuali attività di recupero.

La valutazione di fine periodo terrà conto dei risultati delle prove sommative svolte in itinere, della progressione rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno personale e delle capacità individuali e degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di classe, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Frequenza delle verifiche sommative

Circa 2 verifiche sommative scritte a quadrimestre e 2 verifiche orali.

Modalità e tempi per la comunicazione dei risultati delle verifiche scritte

Si farà riferimento ai criteri di attribuzione del punteggio o alle griglie di valutazione, esplicitate nelle prove stesse, e verranno comunicati i risultati delle prove in genere entro 15 gg dallo svolgimento dei test.

RECUPERO

Le specifiche modalità di recupero saranno attivate in base alla situazione oggettiva che potrà richiedere diversi tipi di intervento:

- Recupero in itinere
- Lavoro in gruppi
- Lavoro supplementare su argomenti specifici (eventuali attività di sportello, o attivazione di corsi di recupero)

MATERIALE DIDATTICO

Testi in adozione:

Language for Life B2, Ben Wetz, Oxford University Press

Millennium Concise, Catteneo, De Flavis, Signorelli Scuola

Materiali autentici eventualmente forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA PREVENTIVO

Durante l'anno scolastico gli alunni approfondiranno, con il lessico ad esse riferito, le seguenti funzioni comunicative:

- Descrivere un'immagine nei suoi particolari
- Parlare degli strumenti utilizzati o da utilizzare per la realizzazione di manufatti artistici
- Descrivere un manufatto artistico, distinguendone materiali, forme, colori
- Commentare le caratteristiche di un manufatto artistico, comparandolo ad altri ed esprimendo le proprie opinioni

Gli alunni inoltre approfondiranno la conoscenza linguistica o apprenderanno l'utilizzo di ulteriori strutture grammaticali della lingua Inglese, quali:

- Should have, ought to have.
- Reported speech: ask, tell, want.
- Passive form.
- Phrasal verbs.
- If clauses: revision 1st and 2nd + 3rd type
- Be used to, get used to, used to
- Wish + past perfect.

Gli alunni approfondiranno la conoscenza della cultura dei paesi di lingua inglese, affrontando temi riferiti alla loro evoluzione storica e culturale, con particolare riferimento alle espressioni artistiche e letterarie.

The Puritan revolution

History and society:	Culture	Art and Literature
		The sonnet
From the Renaissance to the Civil war and the Commonwealth	From humanism to Puritan ethics	Shakespeare's sonnets

The Restoration and the Eighteenth century

History and society:	Culture	Art and Literature
		The rise of the novel
The Restoration and the last Stuarts	The Augustan Age	Daniel Defoe and <i>Robinson Crusoe</i>
The Hanoverian kings		Jonathan Swift and <i>Gulliver's travels</i>
		Samuel Richardson and <i>Pamela / or /</i> Henry Fielding and <i>Tom Jones</i>

An age of revolutions

History and society:	Culture	Art and Literature
		The Romantics
The American revolution	Individualism and sensibility	Pre-romantic poetry and novels
The French revolution		The cult of Nature, Beauty and Imagination
The Industrial revolution		1st and 2nd generation Romantic poets
		Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>