

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Minuti Annalisa
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2019-20

L'analisi delle opere è stata preceduta da un'introduzione storico artistica dei singoli fenomeni artistici e dalla presentazione della vita e dell'arte dei singoli artisti.

Il secondo Ottocento

Il Realismo

G. Courbet: *Funerali a Ornans; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore*

I "Macchiaioli"; G. Fattori *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Soldati francesi nel '59*

L'architettura del ferro ed il *Gothic Revival*: caratteri generali ed opere principali (Tour Eiffel; Crystal Palace)

La rappresentazione della vita moderna

Dal "Salons des refuses" all'"impressionismo":

E. Manet: *La colazione sull'erba; Olympia*

C. Monet: *Impressione. Levar del sole; La cattedrale di Rouen (la serie); Lo stagno delle ninfee*

E. Degas: *La famiglia Bellelli; La lezione di ballo; L'assenzio*

A. Renoir : *Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*

Post-impressionismo e simbolismo

I "pointillistes" francesi; G. Seurat *Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*

P.Cezanne : *Le grandi bagnanti ; I goicatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Les Lauves*

V. Van Gogh: *Autoritratto con cappello grigio; I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Camera da letto*

P.Gauguin: *Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il "Divisionismo" italiano

Caratteri generali e protagonisti

Secessioni e modernità

Il Modernismo e le sue varianti nazionali: caratteri generali

La secessione di Vienna: G. Klimt: *Il fregio di Beethoven; Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*

I "Fauves" ; H. Matisse: *La danza; La stanza rossa(Armonia in rosso)*

L'espressionismo

E. Munch: *L'urlo*

O.Kokoschka: *La sposa del vento* – E. Schiele

Il ponte di Dresda (Die Brucke)

E.L.Kirchner: *Cinque donne per la strada*

L'arte contemporanea: le Avanguardie storiche

Il cubismo

P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *I tre musicisti*; *Guernica*

Il futurismo

U. Boccioni: *La città sale* (o *Il lavoro*); *Forme uniche della continuità nello spazio*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*

Il dadaismo ed il surrealismo

L'esperienza Dada a Zurigo ed a New York: il movimento, gli artisti e le opere; M. Duchamp: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

Il surrealismo: il "surrealismo verista" di R. Magritte *La condizione umana I*; *L'uso della parola* (*Questa non è una pipa*) e di S. Dalì *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*; *Sogno causato dal volo di un'ape*; *La persistenza della memoria* ed il "surrealismo astratto" di J. Mirò *Il carnevale di Arlecchino*.

La pittura metafisica

G. De Chirico: *Le muse inquietanti*; *Trovatore*

C. Carrà: *La musa metafisica*

L'astrattismo

L'astrattismo "spirituale": V. Kandinskij: *Primo acquerello astratto*; *Impressione V*; *Composizione VIII*; P. Klee - *Il Cavaliere Azzurro* (*Der Blaue Reiter*)

L'astrattismo "geometrico-razionale": Il "neoplasticismo": P. Mondrian

L'arte contemporanea: dopo la metà del secolo

L'Arte Informale

L'"Informale" in Italia: i caratteri, i personaggi e le opere.

L'"Informale" in America:

Dopo l'Informale

Pop Art: i caratteri, i personaggi e le opere.

ARGOMENTO CLIL: Jackson Pollock