

**LICEI ALBERTI**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**CLASSE III**  
**PROGRAMMA DIDATTICO DI ITALIANO**  
**PROF. MARCO DEL COLOMBO**

- **Obiettivi formativi:**

- Conoscere gli aspetti peculiari della Letteratura Italiana delle origini, medievale e umanistica;
- Saper collocare i movimenti, gli autori e le loro opere nell'adeguato contesto storico-politico e sociale, riconoscendone le reciproche influenze;
- Saper cogliere il messaggio dei testi presi in esame;
- Saper condurre una semplice analisi stilistico- formale dei testi, anche non trattati in classe, tramite l'acquisizione di un lessico e di una terminologia adeguati;
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari tra le varie materie.

- **Contenuti:**

- Modulo I (15 settembre – 30 novembre circa):
  - L'evoluzione della lingua latina dopo la caduta dell'Impero Romano e la nascita delle lingue romanze in Europa;
  - Le prime testimonianze scritte delle lingue volgari: i Giuramenti di Strasburgo; l'Indovinello Veronese e il Placito Capuano;
  - La nascita delle letterature romanze. La letteratura francese in lingua d'oc e in lingua d'oïl. Le tre tematiche principali della lirica occitanica secondo la classificazione dantesca; il genere epico medievale e la *chanson de geste*; la *Chanson de Roland*, accompagnata dalla lettura del brano sulla morte di Orlando; il romanzo in lingua d'oïl; Chretien de Troyes, accompagnato dalla lettura del brano sulla notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra tratto dal *Lancelot*.
  - La nascita della letteratura italiana; le cause del ritardo, il contesto storico e socio-politico;
  - I primi testi letterari volgari. La letteratura religiosa medievale; San Francesco d'Assisi e il *Cantico delle creature*;
  - La scuola poetica siciliana; nascita e sviluppo, contesto storico e socio-politico, protagonisti principali; lettura e commento della tenzone sulla natura d'amore tra Iacopo Mostacci, Giacomo da Lentini e Pier delle Vigne;
  - I poeti Siculo-Toscani (o generazione di mezzo); il contesto socio-politico, le caratteristiche letterarie e poetiche, i maggiori esponenti. Guittone d'Arezzo; lettura del sonetto *Amor dogliosa morte di pò dire* della tenzone con la donna villana;
  - Guido Guinizzelli. Lettura della canzone-manifesto *Al cor gentil rempaira sempre amore* e dei sonetti *Io voglio del ver la mia donna laudare* e *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*;
  - Lo Stilnovismo; la genesi del termine, gli esponenti principali, le caratteristiche. Guido Cavalcanti. Lettura dei sonetti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* e *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* e della ballata *Perch'i'no spero di tornar giammai*.

- Modulo II (dicembre – febbraio)
  - Dante Alighieri. La vita, la fisionomia intellettuale, le opere;
  - Vita Nuova: lettura del brano sul primo incontro con Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare, Donne ch’avete intelletto d’amore, conclusione del testo.
  - Rime: Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro, Chi udisse tossir la malfatata, L’altra notte mi venne una gran tosse;
  - De vulgari eloquentia: Il volgare perfetto, I tre magnalia.
  
- Modulo III (marzo)
  - Francesco Petrarca; la vita. Petrarca intellettuale umanista, le tematiche, la lingua e lo stile. Struttura di: *Secretum, Epistolario e Canzoniere*.
  - da L’ epistolario: “L’ascesa al monte Ventoso” “Lettera ai posteri”;
  - dal Secretum: “L’accidia”;
  - da il “Canzoniere”: lettura e puntuale commento contenutistico e stilistico di poesie scelte.
  
- Modulo IV (aprile)
  - Giovanni Boccaccio. La vita e le opere. Composizione, struttura e tematiche principali del *Decameron*. Lettura e analisi puntuale di novelle scelte;
  - *Elegia di Madonna Fiammetta*: contenuto generale e stile, lettura e analisi del brano “Il tormento dell’attesa”;
  - *Il Corbaccio*: contenuto generale dell’opera.
  
- Modulo V (maggio)
  - L’Umanesimo. Una nuova mentalità, la corte e il mecenatismo; la riscoperta dei classici, la filologia, la riscoperta del greco.
  
- Modulo trasversale (novembre – giugno)
  - *L’Inferno* di Dante. Presentazione e struttura generale della *Commedia*; il titolo; la struttura dell’inferno dantesco, suddivisione dei peccatori, il contrappasso. Lettura e analisi del maggior numero possibile di canti della prima cantica.

**Piombino, 26/10/2019**

**Marco Del Colombo**