

LICEO ARTISTICO E LINGUISTICO L. B. ALBERTI
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V
A.s.2019-2020

G. LEOPARDI: la vita e la formazione culturale.

L'evoluzione del pensiero leopardiano: definizione di pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere (cenni a Shopenhauer).

La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza.

Testi.

Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"

Canti: "Alla luna", "A Silvia" (contenuto), "L'Infinito", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (contenuto e analisi solo dell'ultima strofa)

Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo.

Il Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola

Il Verismo: differenze tra Naturalismo e Verismo

Testi

Germinie Lacerteux: "Questo romanzo è un romanzo vero"

L'Assommoire": "Gervaise all'Assommoire".

G. VERGA E IL MONDO DEI VINTI : la vita e la formazione culturale: la fase pre-verista; verso il Verismo(cenni al bozzetto "Nedda") e il Verismo.

Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.

Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche

Testi

"Vita dei campi": "Rosso Malpelo" e "La lupa".

Novelle rustiche: "La roba"

Prefazione a "I Malavoglia": la fiumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica).

I Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni".

Mastro don Gesualdo: "L'addio alla roba"

LA SCAPIGLIATURA: cenni.

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: l'affermarsi di una nuova sensibilità

Il Simbolismo francese: i poeti maledetti, C. Baudelaire e "I Fiori del male"

Testi

C. Baudelaire:" L'Albatro" e "Corrispondenze" (contenuto).

G. PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO: la vita, il pensiero e la poetica

La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.

I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte

Lo stile: il verso "spezzato"

Testi

Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino"

Myricae: "L'assiuolo", "Novembre".

I Canti di Castelvecchio: "La mia sera"

Primi poemetti: "Italy", contenuto, lettura e analisi de "L'arrivo a Caprona"

G. D'ANNUNZIO: la vita e la formazione culturale.

Il periodo romano e la fase dell'estetismo: il romanzo "Il piacere". La trama del romanzo, la figura di Andrea Sperelli, il tema dell'inefficienza.

La seconda fase: la "bontà" cenni al romanzo "L'innocente"; il "superomismo", l'influenza di Nietzsche; cenni ai romanzi del superuomo "Il trionfo della morte" e "Le vergini delle rocce".

La terza fase: il panismo. "Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi" : struttura generale dell'opera e in particolare di Alcyone.

Testi

Il piacere: "Il ritratto di un esteta"

L'innocente: "La rigenerazione spirituale"

Laudi, Alcyone: "La pioggia nel pineto"

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Testi

Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia e dinamismo"

Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli" (innovazioni stilistiche)

I. SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

I. Svevo: la vita e la formazione culturale.

I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità", gli "inetti" sveviani.

Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario "La coscienza di Zeno". La struttura del romanzo

TESTI

La coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "Un salotto "Mai più interdetto", "Una catastrofe inaudita"

L. PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

L. Pirandello: la vita e la formazione culturale.

La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.

La maschera e la crisi dei valori

L'umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/ umoristico; il tema del doppio.
I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", struttura, contenuto e personaggi.
Novelle per un anno: struttura dell'opera

TESTI

Dal saggio "L'umorismo" lettura del brano "Il sentimento del contrario".

Il fu Mattia Pascal: "Cambio treno"

Uno, nessuno e centomila: "Salute!"

Novelle per un anno: "La patente", "Il treno ha fischiato"

G. UNGARETTI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA

G. Ungaretti: la vita e la formazione culturale.

Ungaretti precursore dell'"Ermetismo"

"L'Allegria" e la rivoluzione della forma

TESTI

L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina".

E. MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO

E. Montale: la vita, la formazione culturale e la poetica.

Struttura e temi di "Ossi di seppia"

L'evoluzione della figura femminile nelle raccolte

TESTI

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto",

"Spesso il male di vivere ho incontrato".

Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio"

.